

HIS MASTER'S VOICE

Marathi & Hindustani Records

AUGUST 1939



✧ ऑगस्ट १९३९ ✧

: मराठी रेकॉर्ड :

Prof. G. S. Morgode, (Gwalior)

प्रो. जी. एस. मोरगोडे, (ग्वाल्हेर)

N 15004 { चलरे झणिं घे भरारी काफी, एस. ए. शुक्ल ऊर्फ कवि
 ,, कुमुदबांधवकृत
 रुसवा कां लटका धरावा ,, पहाडी मिश्र. ,,

एक बाजू:—

चलरे झणिं बे भरारी पांखरा । नभान्तरां
कां उदास ? भीति सोड । जगताचे बंध तोड
बे लकेर गोड गोड । उधळ जादुगारी

तुमच्या ग्रामोफोन मोटारचा वेग अजमावण्यास ' हिज मास्टर्स व्हॉईस '.

स्पीड टेस्टर वापरा. किं. रु. ३.

दुसरी बाजू:—

रुसवा कां लटका धरावा ?
जीव भोळा झुरतो माधवा ।
तूच माझा प्राण विसांवा... ॥ १॥
सखया हृदयाच्या राजिवा ।
गोड घुमवून मुरली रवा ।
करि आनन्दें धुंद या जीवा... ॥ २ ॥

: हिंदुस्थानी रेकॉर्ड :

Prof. Nissar Hussian (Baroda)

प्रो. निसार हुसेन (बडोदे)

N 15809	{	कंगन सुंदरीया मोरीरे.....	मुलतानी
		तराणा.....	मिया महार

एक बाजू:—

कंगन सुंदरीया मोरीरे
घड देरे मोहे बीर सुनरवा ॥ धृ० ॥
ऐशी कर दे पिया मन भावे,
सदा चतरावे, तोरे चुनर करे...अरे हां

हि. मा. व्हॉ. फायबर नीडल्स (सुया). २०० सुयांची किं. रु. १.

या सुयांनीं रेकॉर्डला चरा पडण्याची भीति नाही.

आवाजही फार कर्णमधुर येतो.

दुसरी बाजू:—

तराणा.....मिया मल्हार

J. L. Ranade

जे. एल्. रानडे

N 15810 { अजहून आये श्याम
जमुना में कैसे जाऊं

नन्द त्रिताल.

पहाडी केरवा.

एक बाजू:—

अजहून आये श्याम, बहुत दिन बीते ॥ धृ० ॥

पलकन डगर बहारू, और मग झारू

जो आये मोरे धाम ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—

जमुना में कैसे जाऊं, सैया

बीच खडा तेरो लाल कन्हैया ॥ धृ० ॥

बिंद्रावनमें, मथुरा नगरीमें

पानीया भरन कैसे जाऊं सैयां ॥ १ ॥

: फिल्म रेकार्डस् :

फिल्म फरजंदे वतन

Prakash Pictures

प्रकाश पिक्चर्स

N 15807 { धीरे धीरे जात वही मोरी प्रेम नैया
आये नहीं चित चोर

तंतोतंत गायकानें गायिल्याप्रमाणें गाणें ऐकावयाचें असेल तर

“ हिज मास्टर्स व्होईस ” पोलादी सुया वापरा.

N 15808 { किस किस अदासे चलते हैं
रहे वफा में मार हित जाओ

फिल्म पंजाब मेल

Wadia Movietone

वाडिया मुव्हीटोन

Sarita & Mansoor

सरिता व मन्सूर

N 15812 { भारतके रखवारे
Sarita, Mahomad & Party
सरिता, महमद और पार्टी
इस खादीमें आझादी

: कलकत्ता आणि दिल्ली हिंदुस्थानी रेकॉर्डस् :

Miss Indubala

मिस इंदुबाला

N 16228 { शरफ है आपको युं सरवरो
ह रश्के कमर चहेरये

रुखे अब्बल

शरफ है आपको युं सरवरो में ताजदारों में
कि जैसे आसमा पर चांद है मुमताज तारों में

तुमचे रेकॉर्डस् व्यवस्थित रीतीने ठेवण्यास ' हिज मास्टर्स व्हॉईस '

रेकॉर्ड आलबम म्या. १०" व १२"

सुंदर निरनिराळ्या रंगांत मिळतात.

शफायत के भरोसे पर गमे उकबा नहीं कीजे
 तुम्हारी उम्मत की बेफिकीर सोते हैं मजारों में
 मद्दकती है वह गलियां तुम हुये रौनके फिजा जिनमें
 असर बाकी है खुशबु का अभी तक रहगुजरो में
 हमारा बखशवाना आपके नजदीक क्या मुश्किल
 हमारी मुश्किलें हो जायेंगी आसां इशारों में

रुखे सानी

है रक्के कमर चहेरे पे ताबाने मुहम्मद
 और सुम्बुले तर काकुले बेचाने मुहम्मद
 यारब जो उठुं कबर से मैं रोजे क्यामत
 हो सामने मेरे रुखे ताबाने मुहम्मद
 मुसा की भी मेराज की शब खुल गई आंखे
 देखी जो सरे अशौबरी शाने मुहम्मद
 हो बागे जिनां की न कमी हमको तमन्ना
 रहने को जो मिलजाये बिचाबाने मुहम्मद

Kumari Juthika Roy & Kamal

कुमारी ज्युथिका रॉय और कमल

N 16229 { यसरब इरादा है निकल
 दो आलमका दुखतार

फायबर नीडल्स (सुया) कापण्यास ' हिज मास्टर्स व्हॉईस '

फायबर नीडल कटर ध्या. किं. रु. ४

रुखे अब्बल

यसरब इरादा है निकल आया हुं घर से
 दिल चार कदम शौक में आये हैं नजरसे
 यह सिजदे पे सिजदा नहीं मैं चलता हुं सर से
 हाजी तो हज करके चले जाते हैं घरको
 मैं खतम करूं कैसे भला अपने सफर को
 महबूब के घर पहचूंगा अल्लाह के घर से
 रस्ते में गर पानी न पाउंगी तो क्या है
 हजरत के तसौव्वुरही में जमजम का मजा है
 मिल जायेंगे दो घूंट मुझे दीदार तर से

रुखे सानी

मुहम्मद से बढकर भी कोई नबी है, मुहम्मद की खातिर यह हस्ती बनी है
 मुहम्मद का आशिक अलीवली है, जो मुनकिर है उनका वही दोजखी है
 मुहम्मद न होते तो आदम न होते, जमाने में इबने मरीयम न होते
 वह जलवा न होता तो फिर हम न होते, मुहम्मद के दम से यह दुनिया बनी है
 अगर पूछा सकते हो नबीयों से पूछो, नहीं इतनी ताकद तो कुरआन देखो.
 मेरी बात समझी तो यह मुझसे सुन लो, मुहब्बत की खातर नबूअत बनी है
 दो आलम देखाये हैं उसने जमी पर, दो टुकड़े हुआ चांद चखें बरी पर
 बस अब शक न करना रसूले अमी पर, दो आलम का मुखतार मेरा नबी है

कंबाइन्ड ट्राइक्रेंट तेल ग्रामोफोन स्प्रिंग व गीअरकरितां

वापरा. ट्यूबची किं. रु. १.

Fakhre Alam Quawal & Party

फखरे आलम कव्वाल और पार्टी

N 16230 { हम क्या बताये हरदम
खुदा रखे तुझे मेरी

रखे अब्बल

हम क्या बतायें हरदम क्यों दिलको देखते हैं

लैलाकी वुस्तबू है महमिल को देखते हैं

आया हे कल करने मकतल में हाथ खालि

हैरत हो मरनेवाला कातिल को देखते हैं

गर तुम नही बुलाते कुछ गम नहीं है इस्का

हम दूर से तुम्हारी महमिल को देखते हैं

टूटी हुई है कस्ती दरया भी मौजजन है

घबराके हम कभी, हम साहेल को देखते हैं

रखे सानी

खुदा रखे तुझे मेरी बुराई देखनेवाले

वफादारी में तर्ज बेवफाई देखनेवाले

इन्हीं आंखों से तुने नकेब बद आलम का देखा है

इधर भी देख ओ सारी खुदाई देखनेवाले

 रेकॉर्डवरचा धुरळा साफ करण्यास हि. मा. व्हॉ. रेकॉर्ड

क्लीनिंग पॅडचा उपयोग करा. किं. रु. १।४

गिरे गश खाके जब मूसा कहा बर्कें तजल्लीने
 क्यामत तक न देगा वह देखाइ देखनेवाले
 कहां तक रोयें किस्मत के लिखे को बस उलट पर्दा
 तुझे देखेंगे अब तेरी खुदाइ देखनेवाले

Fida Hussain

फिदा हुसेन

N 16231 { कलामे हक

भाग १

” ”

” २

रुखे अन्वल

कलामे हक जो मुसलिम समझता अपना लीडर हो
 खुदा की और मुहम्मद की कमीटी का वह मिम्बर हो
 डिटेक्टिव दो फरिश्ते राह में नेकी बदी के है
 बराबर इनके दुनिया में न कोई इनस्पेक्टर हो
 नबी के पोस्ट आफिस में खुदाकी डाक आती है
 न क्यों जिव्रील हरकारह हो जब कुरआं का लेटर हो
 सराते हशर के फुलसे गुजरना उसका क्या मुश्किल
 शरियत रोड पर जिसकी चली दुनिया में मोटर हो
 रहा जो इबतेदा से प्रिन्सिपल नबीयो के कालेज का
 फिर उस उम्मीलकब का कौन इस दुनिया में टीचर हो
 भला बन्दोकी क्या गम उम्मत आसी क्या खतरा
 खुदा सा इम्परर हो और मुहम्मद सा मिनिस्टर हो

तुमच्या ग्रामोफोन मोटारचा वेग अजमावण्यास ' हिज मास्टर्स व्हॉईस '
 स्पीड टेस्टर वापरा. किं. रु. ३.

रुखे सानी

जो होये पास रोजे हथ्र के एगजामिनेशन में
 तो फिर जन्नत के जाने में उन्हो का फर्स नम्बर हो
 बना है हथ्र का दिन हौलनाक उसदिन कौइ साथो
 मदर हो और न फादर हो बरादर और न मिस्टर हो
 हमे खौफोखतर क्या अकलाबाते जमाने से
 मुहम्मद जब खुदा के कारखानेका मनेजर हो
 न लाये क्योकर इमां या मुहम्मद तुझपे जब तेरी
 जबां पर किब्रिया की हमद का पूर जोश लेकचर हो
 निहाले गुलशने उम्मीद को सर सबज कर देगा
 जो नाजिल चर्खे से होतो तेरी रहमत का वाटर हो

Pearu Quawal

प्यारु कव्वाल

N 16232 { जो मिले उनसे उसेरब
 जिस दिलमें गमे अहमदे

रुखे अब्बल

जो मिले उनसे उसेरब से मिला देते है
 शान युं बन्दानवाजी का दिखा देते है

हि. मा. व्हों. फायबर नीडल्स (सुया). २०० सुयांची किं. रु. २.

या सुयांनीं रेकॉर्डला चरा पडण्याची भीति नाही.

आवाजही फार कर्णमधुर येतो.

क्यों न रह रहके हो उम्मत पे इनायत की नजर
 आप रहमत है तो रहमत का पता देते है
 या रसूले अरबी सैयदे आली नसबी
 हम बडी देरसे रह रह के सदा देते है
 खुश है अल्लाह भी वल्लाह उन्हीं लोगों से
 आप जिन लोगों को खुश हो के दुआ देते है
 पासे महबूब है, महबूबे खुदा क्यों न सुने
 वास्ता आपका हम वक्ते दुआ देते है
 अपने दर पर भी बुलाते हैं गुनहगारो को
 पास आकर भी कभी जल्वा देखा देते हैं

रुखे सानी

जिस दिलमें गमे अहमदे मुखतार नहीं है
 बस फैंक दो उसको मुझे दरकार नहीं है
 सौजान से बिक जायें न क्यों चाहनेवाले,
 यसरब तो कोई भिसर का बाजार नहीं है
 अहमद की तरफ देखके महशर मुझे देखे
 बेशुबह गुनहगार हूं इनकार नहीं है
 खालिक ने कहा मांगिये कुछ आप यह बोले
 उम्मत के सिवा कुछ मुझे दरकार नहीं है

तंतोतंत गायकानें गायिल्याप्रमाणें गाणें पेकावयाचें असेल तर

“ हिज मास्टर्स व्होईस ” पोलादी सुया वापरा.

हजरत की मुहब्बत के सिवा ख्वाब है दुनिया

दिल ख्वाब में जाग उठा है बेदार नहीं है

अहमद की शफायत कातलबगार नदुं क्यों

क्या मस्ते सियाहकार गुनहगार नहीं है

Miss Rajeshwari Bai, Azamgad मिस राजेश्वरी बाई, अझमगड

N 16233 { तूफान है या शोख जवानी
इष्क उनका दोस्ती न सही

सूखे अव्वल

तूफान है या शोख जवानी है किसी की

बिजली की चमक है कि खानी है किसी की

जजबात की दुनिया में क्यामत हुई बरपा

और उसका सबब शोख जवानी है किसी की

जन्नत से भी बदलूं न कभी दागे जिगर को

सौजान से प्यारी यह निशानी है किसी की

तस्वीर तेरी तेरी तरह सबसे अलग है

हमइकल किसी की है न सानी है किसीकी

तुमचे रेकॉर्ड्स व्यवस्थित रीतीने ठेवण्यास ' हिज मास्टर्स व्हॉईस '

रेकॉर्ड आल्बम म्या. १०" व १२"

सुंदर निरनिराळ्या रंगांत मिळतात.

रुखे सानी

इश्क उनका दोस्ती न सही दुश्मनी तो है
 दिलका लगाव दिलके लिये दिल्लगी तो है
 उनका ख्याल ही मुझे बागोबहार है
 गो चांद मेरे घर में नहीं चांदनी तो है
 दागे जिगर की आग बुझानी न चाहिये
 फूँकत की काली रातमें एक रौशनी तो है
 तस्वीर तेरी तुझसे ज्यादा अजीब है
 गो बोलती नहीं है मगर देखती तो है

Miss Sita Devi

मिस सीता देवी

N 16234 { क्या ठंडि हवायें है
 हो तेरा भला साकी

रुखे अव्वल

क्या ठंडी हवायें हैं क्या वक्सेसुहाना है
 ला जाम पिला साकी गर तुझको पिलाना है
 मैं जानता हूं तुझपर शैदाइ है एक आलम
 मेरा भी खुदा मालिक गर तेरा जमाना है

कंबाइन्ड लुत्रिकंट तेल ग्रामोफोन स्प्रिंग व गीअरकरितां
 आपरा. ट्यूबची किं. रु. १.

तेरा बुते हरजाइ उकड़ा ही नहीं खुलता
तु किससे है बेगाना, तु किससे एगाना है

गर जान से और दिलसे अबरार तू दर गुजरे
तब यारके पहलु में ए पार बिठाना है

रुखे सानी

हो तेरा भला साकी जारी रहे खुमखाने
भर दे मये गुलगुं से प्यासों के भी पैमाने

मस्ती भरी नजरो से ले देख इधर साकी
खिश्ते दिले आशिक से तामीर है मैं खाने
धम धम के मेरे दिलमें एक दर्दसा उठता है
होती है खटकसी क्यों यह हाल खुदा जाने

लेदेके मेरे दिलमें जो एक तमन्नाथी
क्यों उसकों कुचल डाला यह मदेखुदा जाने

Kumari Reba Shome

कुमारी रेबा शोम

N 17329 { आओ श्याम पिया
प्रीतकी पतिया चुन चुन

भजन

”

फायबर नीडल्स (सुया) कापण्यास ' हिज मास्टर्स व्होईस '

फायबर नीडल कटर घ्या. किं. रु. ४.

Kumari Dipali Talukdar (Dali)

कुमारी दिपाली तालुकदार (दाली)

N 17330 { बाजे मोरी पायलिया सिंधुरा
 बाजे डमरू हरकर गुणकली

राग सिन्धुरा

बाजे मोरी पायलिया

कैसे कर आउं तुमरे पास मितवा

सास ननद मोरी, जनम की बैरण

चर्चा करेंगी सब बीच लोगवा

राग गुणकली

बाजे डमरू हरकर

त्याल माल गले बिराज

पंच बदन पिनाक धरशिव

बृषभ बाहन भूतनाथ

रुण्ड मुण्ड सबही साहेत

अनन्त पुरशित अगन्त अगहत

रेकॉर्डवरचा धुरळा साफ करण्यास हि. मा. व्हॉ. रेकॉर्ड
 क्लीनिंग पॅडचा उपयोग करा. किं. रु. १।४

: वाजंत्री रेकॉर्डस् :

Gopendra Narayan & Amar Dutt

गोपेंद्र नारायण और अमर दत्त

N 17331 { मँडोलीन और बांसरी
”